

సూపరింటెండెంట్ ఇంజనీర్ (హిస్ట్)
నాట్వర్ వర్క్స్ పబ్లిక్, హైదరాబాద్, ఆంధ్రప్రదేశ్.
GIPR No. 10/Advtr/79

శక్తికావ్యము కాంగ్రెసుకు వ్యతిరేకంగా ఉన్న ఉన్నత కులాలవారికి ఆగ్రహం కలిగించినది. వీరిందలూ కుల శీర్షిక ఏక కలసి చూడక పరిత్యజించుకొనిన వన నవ్వునను భావిస్తున్నారని.

నేడే 60 వ రోజు
రోజు 3 అలలు 2-30, 6-15, 9-30

ప్రజాస్వామ్య

కొంతి (మొదటికూర్చి, పాదరాయి) అలలకొర్ర (మొదటికూర్చి)
అధ్యక్షుడు బాబ్ : 'కాం' రోజు 11 నుండి 1.00 నకు ఓ
పా. 4 నం. నుండి 6 నం. నకు పా. ఆరగలకు గలది.
నేడే చూడండి! నేడే చూడండి!
మొ 4 అలలు 4, 11-15, 2-30, 6-15 & 9-30



కమలదేవి
సామెతలు
సామెతలు
సామెతలు

మద్యం 70 ఏం. ఎం. కామ... కీమమహర్
యొక్క హక్కు, పాదరాయి... ఎయిర్ కండిషన్డ్, కైరవాన్ అమెరికాను
అమెరికాను... రాం డియోటర్... ఎయిర్ కండిషన్డ్, లాహిరి
కీమ... రామమహర్... తీరం... కేరం...
జనవరి 12 నుండి: పాదరాయి వివాహాలు కమలదేవి మర్యాద

జనవరి 13 విడుదల!

ఉదయం ఆటతో ప్రారంభం!

ఆడదంటే ఆటగా
నవీన్ పటేల్

ప. డి. తారకరామ్, నైజాం, ఉమా ఫిలింస్, సిటీ: నవభారత్

జనవరి 12 విడుదల!
కన్నా, కన్నా కన్నా సమస్తాని కన్నాకన్నా
కన్నాకన్నాకన్నా కన్నాకన్నాకన్నా



కన్నాకన్నాకన్నాకన్నా

దొంగలపంజాసామ్యమా? జనతాకు వెంకట్రామ్ పక్షి

(అంధ్రపత్రిక ప్రతినిధి)
పాదరాయి, జనవరి 6: దొంగలపంజాసామ్యం... జనతాకు వెంకట్రామ్ పక్షి...
దొంగలపంజాసామ్యం... జనతాకు వెంకట్రామ్ పక్షి...
దొంగలపంజాసామ్యం... జనతాకు వెంకట్రామ్ పక్షి...

డా. వి. వి. సుబ్బారావు R.M.P.
అధ్యక్షుడు సెక్రటరీ నైజాం
డా. వి. వి. సుబ్బారావు R.M.P.
అధ్యక్షుడు సెక్రటరీ నైజాం

తిరుపతి
యానివర్సరీ
పాదరాయి II డిగ్రీ
పరీక్షలు

తిరుపతి, జనవరి 6: నవీన్ పటేల్
యానివర్సరీ... పాదరాయి II డిగ్రీ...
పరీక్షలు...

డా. పద్మవతి, పా. 351
డా. పద్మవతి, పా. 351

జనవరి 1880-మరణం 1978
నిర్వాణము
జనవరి 1880-మరణం 1978
నిర్వాణము

కావలెను
జనవరి 12
కావలెను

సంస్థానిక పునర్నిర్మాణం
జనవరి 12
సంస్థానిక పునర్నిర్మాణం

అభినవ హంసదౌత్యం

అభినవ హంసదౌత్యం
అభినవ హంసదౌత్యం
అభినవ హంసదౌత్యం

సంస్థానిక పునర్నిర్మాణం
జనవరి 14
సంస్థానిక పునర్నిర్మాణం

మేము నిన్ను పరిక్షిస్తున్నామా?
కర్మదామయితు
మేము నిన్ను పరిక్షిస్తున్నామా?

శ్రీధర్మవైరవ్యక్త

సంక్రాంతి సంచిక

19-1-79 సంచిక వెలువడినది

ఈ కథలు :

వెలుగు వెనుక
మామా అల్లుడు

ఈ సీరియల్స్ :

గవిర్నాన్ కరుణ
అకర్షణ-వ్యామోహం

డిపావళి కథలపై వ్యాసరచన
కోటి, సైన్య పరదాలు,
చొమ్మం నుభావంతం, ధర్మ
వర్ణం, పిండ్యాల్లో కళ్యాణం,
1978లో విడుదలైన తెలుగు
చిత్రాల వివరాలు, పాఠాక్షర
పైఠీ, ఉత్తరగూడెం రవ్వన్
హామివాత మొదలైనవి...

ముఖచిత్రం :
సంక్రాంతి కోడ

(గత సంచిక తరువాయి)

[illegible]

అపని గురువట్టవండుకు రంగ
నొకపించారు.

‘అలా మంత్రులారం నయ్యాలం
యెప్పుడు? అడిగారు వెర్రియ్యడు.

‘రా దూరం నయ్యాలి!’ ముక్కు
నరగి బిబిబిబిబి.

‘ఏం వనిది వెతుక్కున్నాం!’

‘అది రహస్యం!’

‘నరే, కానీ దూరం నయ్యాలి
అట్లాగే అలాగే - మరి ఏది
నిజమో?’

‘రాకారాలు నేటివట్టడు, అది
ఏది ముక్కు విడదూరంగా రావించ
కూడదు తెలియాలి!’

‘నాననన, కడుపు నిండా అది
నీలమణి నన్ను తీసుకొచ్చింది?
అప్పుడేమో అది ఏది నుండకూడ
దనిపిస్తా?’

రంగ వెంటనే బాబు వెళ్ళిపో
తీసుకు. క్షణం అనీ ‘ఏమో!
అది ఏది నీలమణి నన్ను నుండ, కానీ
అందరూ రావీ కార్తం నూరి యి
నాకే!’ అప్పుడు.

‘నరే! అప్పుడు ఇది మాట్లాడలేదు.
అప్పుడే ఆ కళ్ళు విడిచిపెట్టింది.
రంగును గట్టిగా పట్టుకొని కూర్చు
న్నాడు. అప్పుడేమో నన్ను విడిచి
అప్పుడు బిబిబిబిబి.

తెలియనివారందరూ దేవ నరే
నీలమణి దాకారు. అది మార్గన
నీలమణి నీలమణి నీలమణి. అది నా
నీలమణి నీలమణి. నీలమణి నీలమణి.
నీలమణి నీలమణి. నీలమణి నీలమణి.
నీలమణి నీలమణి. నీలమణి నీలమణి.

గతం కాస్త వీలవినా వుంది. అట్టకొమ్మల, అకులగంధ, రవ్వలత పిల్లలకంటే బాలు ప్రాచీనమవ్వాను. నిర్వహణ, వరేంద్రుడు తూరినది తిన్నట్టుగా అనినది రంగ వెనుక వినా మూడు. వరేంద్రుడు విజయ వీధి వద్దావచ్చులే! పున్నాడు. అతని పున్నాడు మూలం రంగని గట్టుకొట్టట్టుకొని పున్నాడు. కొంత విశ్రాంతి పొందే ప్రయోగం చేయడం రంగం కానీ వగల విశ్రాంతి తీసుకోలేదు. వగల వీకల వేదకోగ తీసుకోవని దాదాం కష్టం కావచ్చు. శిల్పాలు ఈ ఆదర్శం ప్రయోగం అనిపిస్తోంది. అనుకున్నాడు.

అక్కన్నీ అన్నాడు. వరేంద్రుడు శిల్ప లేరాడు. అతడులేని కళ్ళ మలుము వీ చూపాడు.

ప్రయాణం అయిపోయిందా? అతడు త్వరలో అయిపోతుండమకుంటే, నలు వేసు విడదామోదామీ కాదు. పున్నాడు, గుర్రం దిగుతూ.

శ్యామ్మే ముప్పై ఏకాంత తీసుకోవడాం. కావు కూడా విడదా! పున్నాడు రంగ గుర్రాన్ని ఒక చెట్టు గుర్తర విరిచి.

రంగ వెలు తెప్పించి ఒక చెట్టు నిర్మాణ ప్రాంతం వద్దాడు. వేల రంగం అనుకుని, ఆ వస్త్రం పరిస్థితి పింతి అనుకున్నాడు. 'మవు కూడా విడదా! శిల్ప మన త్వరగా బయలుదేరాలి' అన్నాడు రంగం.

మన ప్రయాణం ఇక్కా వుందా, అన్నది మనం ప్రయాణం విరా అనిపించింది. నాకు విడదావడంలేదు. మవు విడదా. వెళ్ళడం కూడా వుంటాను' అన్నాడు శ్రీంకార్యులూ.

'ఏకైకతే వెళ్ళకు! మళ్ళీ వెళ్ళకూడదం కష్టం. పైగా ప్రాచీనమగు విషయ తింటాను' అన్నాడు విడదా ఉపకమిస్తూ.

'వేదకైకతే వెళ్ళమ. ఇక్కడ కూర్చుంటుంటాను. కానీ, ప్రాచీనమగు ఇక్కడ వేళ్ళ' అడిగింది.

'ఏ వుంది? వెంటనే తట్టి తీసుకోవాలి' అన్నాడు రంగ విడదా.

వరేంద్రుడికి వీమ తోవలేదు. పిరి ముట్టా పరికిందాడు. 'వెంటా వుంటా, పిరిదా, గుర్రం తీసుకోవాలి' అన్నాడు రంగం. కానీ మూడవమనుష్యుడు గానీ, అనినవరేదు చట్టమైన వెంటా అట్టికొని వుండడం మూడవ.

'కానీపు గుర్రపునీరే చేస్తే అట్టి అట్టి వుండేది. కానీ ఇక్కడ ఏకైకతే వెళ్ళడం అప్పాడే. తీసుకోవాలి అడిగి వుండలేదు. గుర్రం పిరికి వాకు ఏకైకతా రాదు. వెళ్ళుకుంటాను అని శ్యామ్మకి అనుకున్నాడు. ఈ పిరి విశ్రాంతి తీసుకునే ముందు అడుగుతాను' అన్నాడు రంగం.

కొంతకేపు గడిచాక రంగ లేచాడు.

అందుకు వరంగల్ ప్రభుత్వం తాతా శాసనసభకు
రాదు, పక్కటి వెళ్ళి మరలా కూర్చుంటే
తాద తప్పించదు.

‘ఇక బయట దేరులా మ్మా ?’ వసం
ప్రభు అడిగారు.

‘ప్రయాణం అంటే ఇప్పుడు ఏమీ
తాతా ఉత్సాహం కలిగిస్తుంది?’
అన్నాడు రణి వత్సయ్య.

‘అదితాతా. ఇప్పుడు కైదులో
వున్నాడుగా వసం. అతాకానే పదిగ్గా
కనపడ్డారేమి. అతాకం వత్సయ్య మారం
పైనే వెళతాం’ అన్నాడు వరంగల్ ప్రభు.

‘అంతా? కానీ ఈ అలెక్సా మారాన
వెంటే మనం జ్యురగా ముందుం’ చేతుక
వచ్చు. రహదారిని అలెక్సా ముందుం అలా
ప్రయాణం చేయాలి’ అన్నాడు రణి.

‘మనకు రాకకాళ్ళం ముఖ్యమే
అన్నావు గదా. కాట్టి అది జ్యురగా
మనకినే విధంగా ప్రయాణం చేద్దాం’
అన్నాడు వరంగల్ ప్రభు.

చుక్క ఇద్దరూ బయట దేరులో.
అలా కొంతమారం హియాక కానన
అతాకం కనపడేసినవిధం. వరంగల్ ప్రభు
అతాకం పైనే వెళతాం. ‘ఇందుక ఇప్పుడు
అలానే నాలా నాగం ఏదీ కదా !’

అప్పుడు,
 'హేసి ఇప్పుడమూతం ఏమయిందీగి
 కాస్త అగుదాం!' అన్నాడు రంగం
 గుర్రాన్ని అపుతూ, ఇద్దరూ దిగావు.
 'నయ్యారం మధ్యలో' అనన్నావు
 కదా!' అన్నాడు వరేంద్రుడు.
 ఇప్పుడు మనం నయ్యారంలో లేము.
 తాంబూలు తీర్చుకోవాలి కదా! నీడు
 ఏక్కిడుందో చూడాలి. అంటూ ఒక
 చెమ్మను ఏక్కిడం ప్రారంభించాడు
 రంగం.
 వరేంద్రుడు క్రింద గుర్రాన్ని పట్టు
 కొని వున్నాడు. రంగం చెమ్మపై కి
 ఏచీరు కొమ్మలెక్కి నీరు వున్న
 ప్రాంతంకోసం చూసాడు. ఒట్టంగా
 చెమ్మ తప్పిపోతూ వున్న స్థలం
 అంతంవలేదు. కాస్త నయనాగి
 ఒకతో మరింత పైకి ఏక్కిచూసాడు.
 కొంత దూరంలో కాస్త మైదానంలో
 కనిపించింది. ఇంతలో గుర్రం నశించి
 వినిపించింది. రంగం క్రిందికి చూసాడు
 గణగదా కొమ్మల మీదుగా క్రిందికి
 జారాడు. దిగుతు వున్న ఒక కొమ్మకు
 చేరాడు.
 వరేంద్రుడు గుర్రాన్ని పట్టుకొని
 వున్నాడు. అతని వెనుకగా ఒక దూక
 దూరంలో పిచ్చపులి వుంది!
 (నతోడం).
 - కొబ్బ



ప్రదర్శనను తిరికిస్తున్న శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామివారిచే—వక్కాటి అంజనేయ, పి. వి. వి. వి. వి.
ఉత్తర సర్పారెడ్డి గారు, యంగ్ పి. వెంకటేశ్వర—అధికారులు.

కర్మ పదార్థము

[illegible]

బాంగ్ కాంక్ ఆసియా వసంతంలో
క్రీడలు సమీక్ష ఆషాఢమాసే
[17వ పేజీ చూడండి]

రాష్ట్రంలో బహు నిధిపర్యేషాయి నది. ఫిర్రూర్ బహు క్యారైర్ పై న బ్లూర్ ఓటు పెరిగినది. చాలిబాల్ బహు నితా కలిగినది. వరిరెం గంగే, చరకన్మోర్, పెన్మన్మోర్ కాంస్య పతకము గల్గుదు. మనము రాష్ట్రంలో బహుము బంగారాక్ వసలేదు.

ఇండియా పురుషుల బహుమై నా పై విజయ సాధించి స్వర్గ పతకము గల్గుకొన్నది. చెనా మహిళల బహు ఇండియా పై 5-0 గెల్పు నిధించి బంగారు పతకము కై వసం చేసినావు. బిస్మిల్ కుట్రర కైయూ పై 15-5, 15-3, 15-8 స్కోరుతో పై నల్లు గెల్పు ప్రదము స్థానము నిలబెట్టుకొన్నది. చెనా, దక్షిణ కొరియా ధ్యుయ, త్సోరుయ, సములు పొందినవి.

ఈ సోలిలో పోల్స్ పు అన్నద ప్రజాకారుడు మనదేవుడు. కొలు మరాఠా భిమనోగి మాట్లాడిపోలి పోల్స్ పు ప్రత్యేక బహుమతి పొందారు. ఇండి బహు తమ దేవులతో అన్న ప్యన్ పరిస్థితి నిర్దుడుల వలన పోల్స్ పును ఇ.ఇ.ఇ. బహు బహుమతిపొందినది. 26 దేశముల నుండి మహారు మూడు వేల శ్రీరా కారులు, అధికారులు, విద్యార్థులు పాల్గొని ఈ సోలిలో దేశముల రేక దేశములైన కుట్ర, రెడి బ

వనితలతో వదగబులు తన వేసినట్లే వేసెల్లు వేసినట్లే జ్యోగగవి న్నద ఇక గారు చలికాలం వలన తారులైన రథ చక్ర ధ్వజములను వినినది

వేళా పోతా రెవి కోయలల వేళా కడే డీ కొంది గ్రీష్మ బులు వనంబం

విదాదికే మందు పంకంజే అనన్య అచి మామీ కబుర్లు. వన్నా పుంటూలు-చిరుల

వదగబులు బిల్లు ర్దులు ఓప్పు పుంధరి మనిషికి కష్టాలలో పన్నడు. విలో వనంబం విదాదికే వన్నా

కొంచెం కుతాసాగ రిరా సా కాలజేం తె విందాం వివి ఆనందిద్దాం కామీర్లు కొలులల గనం పి త-విల్లుల ఇక ముందు-గ్రీష్మం విదాదికే సరిగా వన్నెంజే న అనన్య అచి మామీ కబుర్లు. వన్నా పుంటూలు-చిరుల

శ్రీ లలిత

శ్రీ మాతా! వరదేవతా! మమమతా!
-విద్యహృదయతా! ॥
క్షీమశ్చేష్యం ముఖీ వివేచిత! శుభా-
సీరాది నంస్తుత్య! తో శుభా-
సాముద్రాదివిష్టా హృదయ! శుభా-
సాహృదయ! శ్రీ
కావే శ్రీవరదాది శ్రీతి లలితా!-
కాపాడు వస్తుంగువన! ॥
కారదే దీరయ విం-కామరములు వీర
వలిపి వాగ్దళిత-ప్రస్తుతింప
శ్యామల మోక్ష-ప్రస్తుతి మహానా
దండనీ దేవీ-దండయదగ
సాయదుర్ల సర్వ-శక్తి సేవలు గొల్వ
సావిత్రీ యతి-స్వస్తి వల్ల
శ్రీవతి బ్రహ్మలు-శ్రీ మాతా మమ పరిప
సలరాజా మందల-పాట్లమాద
విమల దిండామణీ నింపా-వీరమందు
పుష్పపుండ్ర శరదా-ములు ధరించి
రాజకొలుపుందు శ్రీ మహా-రాజ! లలిత!
కృతీకనిపి నేతి మామర-క్షింపుము!!
శ్రీ లలితా దేవికి! వా
జీ లక్ష్మీ సౌతి లాంఘ-నీరేయమాకన్!
బాలసుధాంకు కిరీటకు!
సారిశ్రుతి భక్త కోటి-వర దేవతకన్!!
ఓంకార శివ మూర్తికి!
శ్రీంకారాత్మకు! శ్రీపు-రేశ్వరికి! మహా
శంకర మందుకు! శ్రీ
కాంకిర లిండుకుల శక్తి-సావిత్రీమణిన్!!
మాతకు! శ్రీనగర రమా
వేతికి! సర్వ ప్రపంచ సౌత్వకు! మా
యాతీతకు! మరలేవే
ద్వూతకు! విద్య హృదయ-ముక్తామణికి!!
-శ్రీమదాది విద్యహృదయ-విద్యహృదయ-

దశమస్కంధము
329

[illegible]

నివారంగా అనుగ్రహించాడు. మాతృదేవీ మహిమ

మహిమ! తిరికే జనని ఆత్మకృపాములు నర్పించిన ఏడం నీ మహాదేవిని తప్పక వెదవలగలవు! ఆ కారుణ్యమూర్తి మహిమ అత్యద్భుతము. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు ముగ్ధులు ఆ దేవి నెంతవలెనన్నా! సాక్షాత్తుంచాడు. జగతిలో నిర్లక్ష్య ద్యాపించిన ఆ మహాయాములు జనులకు నదా వివరితముయిన ద్వారామహిమ కలిగినున్నది. ఆ పరాశక్తి దేవతా దృష్టిని పుణ్యదీపిని పరిచినున్నది. అనతికాలంలోనే తిరిగి నశించవలెను న్నది. ఆ మహాశక్తి స్వరూపిణి కే కాతలగి, దురభ్యుత, శాశ్వత, మహాశక్తి, కామద అదిగగలతత్వం మహాదేవిగాలేర్పడి శా దృశ్యం అంతటా వెల్లడవుచున్నది. తోకాన్ని ఆమెయందే జనించి, వర్షిల్లి నశింపుచున్నది. ఘనవర్షిణి ఆ దేవి వరాత్మర దామదేయంతో విలసిల్లుచున్నది. ఆమె కృపా దృష్టిని వెనగించిన మానవుల తత్వము నీ మాతము మృత్యునందొకటి నేరము. నీకప్పుడు మిక్కిలి సంకరాంగ మాతమే ఆ దేవి నూనూ వివరములు

బోడించె చెయ్యి

కామద రోదు కు కౌశ్య సాతీలు కానినొడుదిట్టగావును-మంచిభక్తులు చిహ్నించు కేవలభక్తి తోటా కేలెన్నోదు మృత్యువారి జీవులు.

కొద్దు మీది రాల్చి పోవలెను విగడమనే చేయించు లురల్చు.

అయుధము నిర్మించి చేతులే చిహ్నించులు ఎదురు తిరిగి

శాశ్వతమై వెయ్య జనశక్తికి జోహారుగా!

-నిఖిల్

రివాసు అంతే మహిమ!

మరద మహిమ నాడు డడివి వి

“మునిందా! ఆ మహాదేవి ద్విగత ఆమహిమ ఎట్టిదో, ఆ కృపాముల అర్పానికేమి కారణమో, అను జీవకోటి కలతలకి నిరంతరమైనామహిమ కలగించడాకేమి కారణమో కానన తీయవలసింది” అని వేడుకున్నాడు దానినద ఆ ముని అత్యంతాదరదృష్టితో ఆ వృతతికి విధంగా వ్యాఖ్యానించాడు.

మరద మహిమ! పూర్వము కప్పదు ఆ శ్రీమన్నారాయణ దేవుడు ప్రపంచం సర్వము యుంచుచేసే మహిమ మాయా వశబద్ధము అదికేమిని శయ్యగా దూరించియును ఆ పాతకల వివర మన్నవలెదాడు.

అయితే ఆ జరుగుతో ఆతని కర్మ యుగళి మలంకో నుండి నమద్విం చిన వరు కైలుభుంపు దానవేశ్వరు లిరువురు ప్రవిజయ భయంకరులయి నాధికలంబంతో విలసిల్లుచున్న బ్రహ్మ పాతకాలలో నుండి, సహారోద్భవమైనవాడు, విరాట ఆ పౌరావరతన కైల్యపుడు నిరర్లకుడుయిన శ్రీహరి గురగ్రహ వరవశక గమనించి మిక్కిలి మహాభిరామ.

‘అయ్యో! ఎంతటి కష్టంలో’

నయినా అడుకుని నంరక్షిస్తున్న ఆ రమాకాంతుడినాడు గవనిదా వర వశబద్ధమో! ఈ మరు కైలుభుంపు లిరువురు నన్ను హృదయమే చేసు వలెనని పౌరావరకావరమన్నాత్రి!

మరి వాకేది దిక్కు. నన్నున్నకే దారుణా వరతో నుండి నిరర్లకువగలరాక్షసు లున్నాడు?”

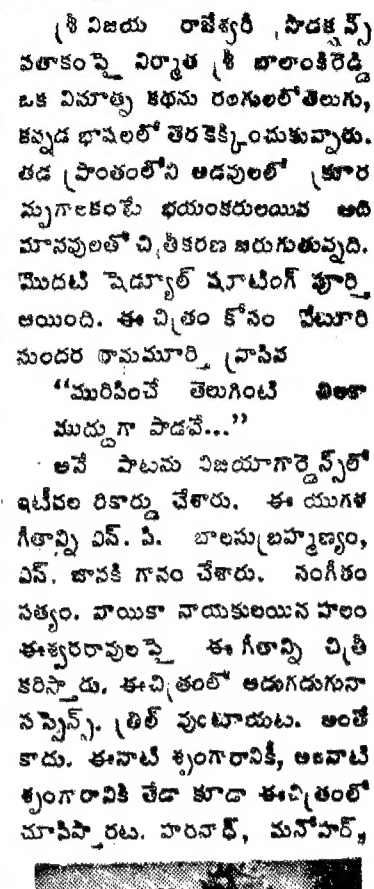
అ ప్రకారంగా మదవదనన నీవిన ఆ బ్రహ్మ ఆ శ్రీమతి నిదురితో నివల డయినాడని విల్లయించి, ఆ నిద్ర కది ప్పిస్తే దేవత యైన ఆ పరాశక్తి ముతలిచి తలనా చేతుకున్న ఏడం తన భయంకరావద తప్పక తొలిగిపోగదని విల్లయించుచున్నాడు. అటుమీయే ప్రగత భక్తి భరితములు ఆ దేవి నీ విధంగా నమ్ముచింపా.

[నవంబరు]



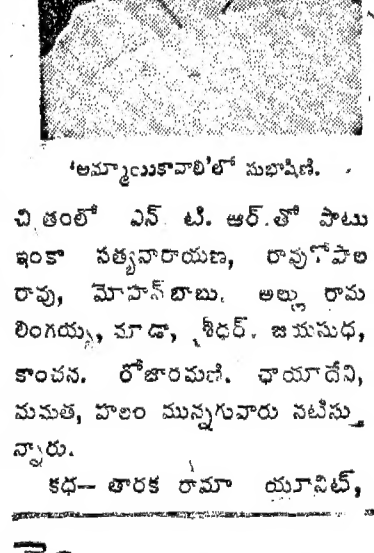
“హృదయే కి రికల్ గుర్తులు”

నందిజమార్. ఈ చిత్ర సర్వజనం
పూర్తిగా ఆపుబ్బడితోనే జరుగు
తుందని శ్రీ స్వామి చెప్పారు.
“శ్రీ విజయరాజేశ్వరీ
ప్రొడక్షన్స్”



రాష్ట్రస్వామి మంత్రి

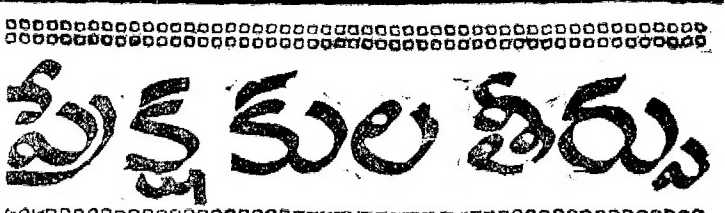
అరకు లోయలో “డయివర్లు రాముడు” సాహసాలు



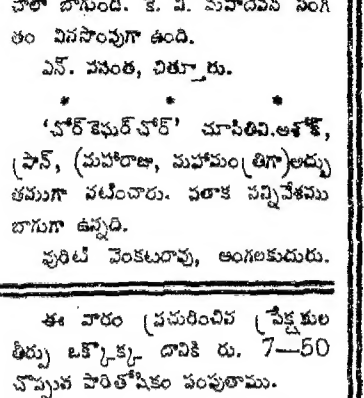
15 రోజుల పాటు విజయవాడ



‘ఇంటింటి రామాయణం’



కాదుకదా? నిజమేమిట? కూడా అట్లు లేదు.
మృదు (విశ్రంభం) మంచి పిరుగు,
జాతీయ కట్టండి.
భూపతిరాజమొకటిపరిరాజ, పోకిర్య
* * *
పంకి-నాయుడుగారు విశ్రంభ వా
దానింది. ఈ విశ్రంభం శోభనీయము,
వాణిశ్రీ, మండ్రకం శ్రీధరం నమన



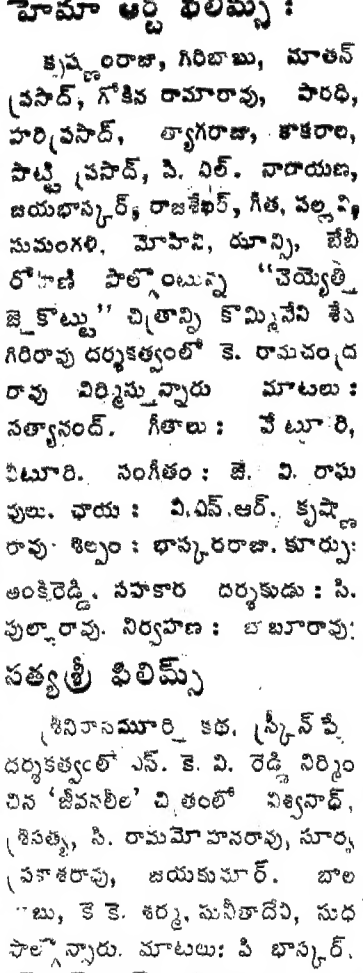
—సంపాదకుడు.

ప్రేక్షకుల తీర్పు శీర్షి క్షుప్త రూపాంతర విషయమున సేవియాలగుండి రాసి సంపాదకునిచేతికి. అభిప్రాయాల కార్తవ్య మీద తెలుగులో రాసివచ్చింది. ప్రచురించినచోటికి పాఠితోమీసం ఉంటుంది. సంపాదకునిచేతుది నిర్ణయం. ఉత్తరరచయిత్రులారా జరుగుటదయ్య.

—సం.

మద్రాసు సినిమా క్లబ్
సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో ముగ్గురు హీరోలు

అశోకన్, మహావర్ న టం చి
 "కరా హే కమల" తమిళనాట్ చిత్రం
 తెలుగులో కిం నాగేశ్వరరావు నిర్మాణ
 నిర్వహణలో తయారైంది. ఈ కంట్రీ
 గణేక వంగీత దర్శకులు.
 —జి. వి. జి.



హాహాహాబు, జయమాలిని.

పూర్తి అయిన సృష్టి రహస్యాలు

సవాల్ మున్నగువాని గొట్టాల్లో
 పాతాల్లో, శిశువుల మధ్య
 స్వేచ్ఛల వలన
 దానిని సుఖపరుస్తాను ఒక తల్లి
 పుట్టిన బాలాల్లో నడిచే ఒక యువకుడు
 పువ్వుల బండ్లు, పీచుల వలన విసిరి
 చేయబడిన వారి వివరణ త్వరగా
 మూర్తిగా మారిన ఒక వ్యక్తి మున్నగు
 వారిలో నడిచే ఈ కౌత్ల తరువాత
 కుటుంబం కథా చిత్రం త్వరగానే
 విడుదల కావాలి

-ఎం. ఎస్. పి.

డా. పి. వి. కె. రావు కె. ఆర్. ఆర్.
 పుట్టిన వ్యక్తిని అధ్యయనం (సంస్కృతం)

